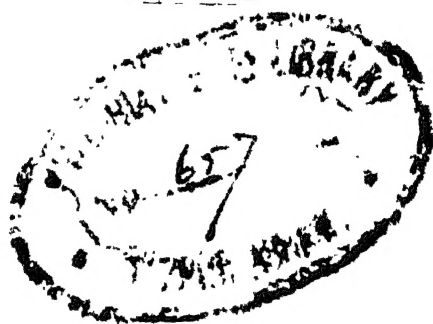


অসম সাহিত্য সভাৰ ষষ্ঠদশ বাৰ্ষিক  
সম্মিলনৰ অভ্যর্থনা সমিতিৰ  
সভাপতিৰ অভিভাষণ

---

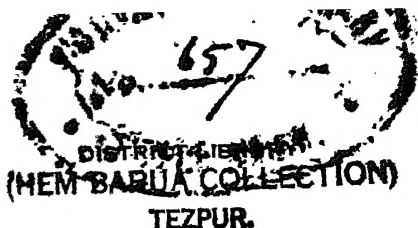


শ্ৰী আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালা

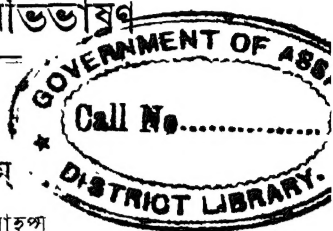
তেজপুৰ

২৯ চ'ত ১৮৫৭ শ'ক ।





অসম সাহিত্য সভাৰ ষষ্ঠদশ বাৰ্ষিক  
সন্মিলনৰ অভিযন্তা সমিতিৰ  
গভাপতিৰ অভিভাষণ



স্বাগতম

‘যো দেবোয়ো যোহপু  
যো বিশ্ব ভৱনমাবিৰেশ।  
যো ওষধীযু যো বনস্পতিবু  
তস্মৈ দেৱায় নমো নমঃ ॥’

মাতৃভাষাৰ সেৱক-সেৱকিনীসকল আৰু দৰ্শকমণ্ডলী,

আজি আমাৰ প্ৰথম মৌভাগ্য যে অসম মাতৃৰ গুণী-জ্ঞানী-সন্তান  
সকলক, মাতৃ পূজাৰ পূজাৰীসকলক এই প্ৰাচীন ইতিহাস—পুৰাণ-  
প্ৰসিদ্ধ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্য বিভূষিত পুণ্যভূমি শোণিতপুৰ, তেজোদ্বীপ  
হাটকেম্বৰপুৰ বা তেজপুৰ নগৰত, মহাবাহু লৌহিত্যৰ পাৰত, সেৱা-  
সংকাৰ কৰিবলৈ সন্মিলন পাইছোঁ। আপোনাৰসকলক এই জাতীয়  
বজ্জলৈ আহ্বান কৰি আনি যথাযোগ্যভাৱে আলোচনাৰ ধৰাত আমাৰ  
অক্ষমতাৰ বাবে অনেক দোষ ক্ৰটি হ'ব পাৰে। আশা কৰো, নিজ  
উদাৰতা গুণে আমাৰ সকলো দোষ ক্ৰটি মাৰ্জনা কৰি আমাক বন্ধুত্বৰ

প্ৰাণৰ পৰশ দি কৃতার্থ কৰিধি। তেজপুৰীয়া ৰাইজৰ হৈ আৰু সেই ৰাইজৰ দ্বাৰা গঠিত অভ্যর্থনা সমিতিৰ হৈ মই আপোনা সকলক নত-শিৰে স্বাগত সন্তোষ আৰু ওলগ জনাইছোঁ। আপোনা সকলক দুই দিনলৈ হলেও আমাৰ মাজত পাই আমি নিজক ধন মানিছোঁ। মঙ্গলময় পৰমেশ্বৰৰ শ্ৰীচৰণত প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ তেওঁৰ কৃপাত আৰু আপোনালোকৰ সমবেত চেষ্টাত অসম সাহিত্য সভাৰ এই ষষ্ঠদশ সন্মিলন যেন সাফল্য-মণ্ডিত হয়।

আপোনা সকলে বোধকৰোঁ জানে যে ইংৰাজী ১৯১৭ চনৰ ভিছেম্বৰ মাহত বৰদিনৰ বন্ধত শিৱসাগৰত অসম এছোচিয়েছনৰ সন্মিলন হয়। সেই স্তৰযোগতে শিৱসাগৰৰ সাহিত্যিকগণী লোক সকলে অসম এছো-চিয়েছনৰ সভা-মণ্ডপত এখন সাহিত্য সন্মিলন পাতে। সাহিত্যিক প্ৰবৰ ৰায় বাহাদুৰ শ্ৰীযুত পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা এই সন্মিলনৰ সভাপতি আছিল। এই সন্মিলনৰ স্মৃফল স্বৰূপে “অসম সাহিত্য সভা”ৰ জন্ম হয় আৰু ১৯১৮ চনৰপৰা বীতিমতে সভাৰ কাৰ্য্য আৰম্ভ হয়। অসম এছোচিয়েছনৰ সন্মিলনৰ লগতে অসম সাহিত্য সভাৰ দ্বিতীয় সন্মিলন ১৯১৮ চনত গোৱালপাৰাত, তৃতীয় সন্মিলন ১৯১৯ চনত বৰপেটাত আৰু চতুৰ্থ সন্মিলন ১৯২০ চনত আমাৰ তেজপুৰ নগৰত বহে। প্ৰবীন সাহিত্যিক প্ৰবৃত্তবৰিৎ পণ্ডিত ৬হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী এই চতুৰ্থ সন্মিলনৰ সভাপতি আছিল। আজি ১৫ বছৰৰ মূৰত আকৌ ইয়াত ষষ্ঠদশ সন্মিলন পাতিবলৈ পাই আমি নথৈ সন্তোষ পাইছোঁ। যোৱা বৰদিনৰ বন্ধতে সন্মিলন পাতিবলৈ যো-যা কৰা হৈছিল। দুখৰ বিষয়, নানা কাৰণত সেইটো হৈ নুঠিল। এই ইষ্টাৰৰ বন্ধত বঙ্গালি চ'তৰ বিহুক আগত লৈ ১৮৬৭ শকক বিদায় দিয়াৰ লগে লগে এই সন্মিলন আহ্বান কৰা হল। আগেয়েও ৫ম সন্মিলন যোৰহাট নগৰত ইষ্টাৰৰ বন্ধতে বহিছিল। অসম সাহিত্য সভাৰ এই অধিবেশনক

ষষ্ঠদশ বোলা হৈছে যদিও প্ৰকৃতপক্ষে সভাৰ বয়স এতিয়া ১৮ বছৰ পাৰ হৈ গৈছে। কবলৈ গলে এই সভাই এতিয়া তৰুণ অৱস্থা পাইছেহি। শিশু অৱস্থাৰ পৰা যি সকল স্বদেশ-প্ৰেমিক লোকে এই সভাক তুলি তালি বৰ্ত্তমান অৱস্থা পোৱাইছেহি, সেই সকল ধন্যবাদৰ পাত্ৰ, সেই সকলৰ ভিতৰত দান শীল ৰায় বাহাঁছৰ শ্ৰীযুত ৰাধাকান্ত সন্দিকৈ ডাঙৰীয়াৰ বদান্ধতা আৰু দিহা পৰামৰ্শ আৰু অক্লান্তকন্মী স্ম-সাহিত্যিক শ্ৰীযুত শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামী দেৱৰ অদম্য উদ্যম আৰু কাৰ্য্য-কুশলতা লেগত লব লবলগীয়া। আশংকৰোঁ অসম সাহিত্য-সভাৰ বুৰঞ্জীত তেখেত সকলৰ নাম যাউতী-যুগীয়া হৈ থাকিব আৰু অসমীয়া মাত্ৰেই সৰুতজ্জচিত্তে তেখেত সকলৰ গুণ চিৰকাল স্মৰিব।

অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ সৰ্ব্বাঙ্গীন উন্নতি কৰাই অসম সাহিত্য-সভাৰ ঘাই উদ্দেশ্য। সেই উদ্দেশ্য সাধনৰ অৰ্থে যোৱা ১৯১৮ চনৰ পৰা এতিয়ালৈকে সভাই যি যি কাৰ্য্য কৰিছে তাৰ এটা চমু বিৱৰণ সভাৰ পত্ৰিকাত ওলাব বুলি আমি আশা কৰিলো।

তেজপুৰ দৰং জিলাৰ সদৰ ঠাই। এই জিলাৰ মঙ্গলদৈ মহকুমাত যোৱা বছৰ সাহিত্য সন্মিলন বহিছিল।

সংস্কৃত ছোঃ+অঙ্গ শব্দৰ পৰা দৰং শব্দ উৎপত্তি হোৱা বুলি মনে ধৰে। “ছোঃ” শব্দৰ অৰ্থ স্বৰ্গভূমি। সায়ানাচাৰ্য্যই অথৰ্ব বেদৰ ভাষ্যত এঠাইত কৈছে—

“হিমবৎ শিৰঃ প্ৰদেশ এব স্বৰ্গভূমিৰিতি প্ৰসিদ্ধঃ।” অৰ্থাৎ হিমালয় পৰ্ব্বতৰ শীৰ্ষদেশেই স্বৰ্গভূমি। হিমালয়ৰ ঠাল ঠেঙ্গুলি স্বৰূপ অসমৰ পৰ্ব্বত বিলাক হিমালয় বা দ্যৌঃ অঙ্গ। হিমালয় প্ৰদেশৰ ভিতৰত আসামৰ দৰং জিলাও পৰে।

হিমালয় প্ৰদেশ বা ছোত কশ্যপ ঋষিৰ বৰপুতেক হিৰণ্যকশিপুৰে ৰাজত্ব কৰিছিল। দিতিৰ গৰ্ভত জন্ম লোৱা বাবে তেওঁক দৈত্য বোলে।

নবসিংহ বিষ্ণুৱে তেওঁক বধ কৰে। তেওঁৰ পুতেক মহাভক্ত প্ৰহ্লাদ ।  
 প্ৰহ্লাদৰ পুতেক বিবোচন । বিবোচনৰ পুতেক বলি । বলি মহাদানী  
 আৰু বীৰ আছিল । বামণ অৱতাৰত ভগবান বিষ্ণুৱে তেওঁক ছলনা  
 কৰি পাতাললৈ পঠাই দিয়ে । স্বৰ্গভূমিৰ পদতলত থকা ভূখণ্ডৰ নাম  
 পাতাল । পাতালত ভোগবতী গঙ্গা আছে । এই ভোগবতী গঙ্গাৰ  
 নাম পাছত ভোগলীয়া বোগলীয়া হৈ এতিয়া বধাক বা কুশিয়াবাত পৰি-  
 ণত হৈছে যদিও বদৰপুৰৰ ওচৰত এতিয়াও এই নদী খনক বোগলীয়া  
 বোলে, স্মৰনা উপত্যকা আৰু চট্টগ্ৰাম বিভাগেই পৌৰাণিক যুগৰ পাতাল ।  
 চট্টগ্ৰাম জিলাত এতিয়াও পাতাল শব্দৰ নামে শিৱৰ দেৱালয় আছে ।  
 বলিৰ পুতেক বান পৰম শিৱভক্ত আছিল । তেওঁ শিৱক তপশ্চা কৰি  
 পিতৃৰাজ্য শোণিতপুৰ ঘূৰাই পাই তাত ৰাজত্ব কৰে । এই ৰাজ্য অতি  
 পুণি আৰু প্ৰসিদ্ধ । ইয়াত প্ৰস্তুত যুগৰ শিৱৰ অদ্ভুত পোৱা গৈছে ।

শোণিতপুৰ ৰাজ্যৰ ভিতৰত এতিয়াও উমা মদীপুৰ মহাকুমা, ইয়াৰ  
 উত্তৰে থকা দফলা, অকা আৰু ভোটৰ গাঁও নদীও পৰিছিল । দফলা  
 পৰ্বত শাৰীৰ মাজত নাটক নামে পৰ্বতত শঙ্কৰৰ মহালয় আছিল ।  
 তাত তেওঁ নটৰাজৰূপে দেৱতা সকলক সৈতে নৃত্যবাদন কৰিছিল ।  
 নাটক পৰ্বতৰ নামনিত মানম সন্মোহনৰ নিচিনা এটি মনোহৰ সৰোবৰ  
 আছে । তাৰ চাৰিফালৰ পৰা ভট্টাৰিকা (ভট্টাৰী) দিকৰিকা (দিকৰাই)  
 বুদ্ধগঙ্গা (বুঢ়িগাং আৰু স্বৰ্ণবহা (বদগাং) এই চাৰিখন নৈ বৈ আহি  
 ব্ৰহ্মপুত্ৰত পৰিছে । “দৌ” আৰু প্ৰৱ এই দুটা শব্দ লগ লাগি “জৌপ্ৰৱ”  
 হৈ শেষত “দফলা” হৈছে বুলি বোধ হয় । “প্ৰৱ” বুলিলে এজাতি  
 মানুহ বুজায় । সম্ভবতঃ দফলাবিলাক মহাদেৱৰ অনুচৰ গুহক আছিল ।  
 বুদ্ধগঙ্গাৰ মুখত উমাবনত উমাই শিৱক স্বামীৰূপে পাবৰ কাৰণে তপশ্চা  
 কৰিছিল । শিৱই সেই বুদ্ধগঙ্গাৰ মুখত যি ঠাইত উমাক দৰ্শন কৰিছিল  
 সেই ঠাইকে বিশ্বনাথ বোলে । “কালিকা পুৰাণত” আছে—

“বৃদ্ধ গঙ্গাজলশাস্ত্রস্তীৰে ব্রহ্মসুতং বৈ ।

বিশ্বনাথহৰয়ে। দেৱঃ শিৱলিঙ্গসমম্বিতঃ ॥”

সেই ঠাই বাৰিষা পানীৰ তলত ডুবি থাকে । উমাবনৰ বৰ্ত্তমান নাম উমা-টুমণি । বিশ্বনাথৰ বিশ্বশৈলত চণ্ডীৰ দেৱালয় আৰু উমা-টুমণিত উমাৰ দেৱালয় আছে । দক্ষ-যজ্ঞত সতীয়ে প্ৰাণত্যাগ কৰিলত বিশ্বৰে চক্ৰৰ দ্বাৰাই সতীৰ অঙ্গ খণ্ড বিখণ্ড কৰি পেলায় । সতীৰ পদ দুটি শোণিতপুৰ নগৰৰ দেবীকূটত, টেকুপা শিলমাঠৰ ওচৰৰ উদ্ভিয়ান বা কামৰূট পৰ্ব্বতত এতিয়াৰ “কামাখ্যা” নামেৰে নোহোৱা থকা ঠাইত আৰু স্তন দুটিৰ এটি বিশ্বনাথৰ চণ্ডী দেৱালয় থকা ঠাইত আৰু আনটি উমাদেৱালয় থকা ঠাইত পৰে । সেই বাবে সেইবিলাক ঠাই মহাপীঠ তীৰ্থ বুলি প্ৰসিদ্ধ ।

পুৰাণ আৰু তন্ত্ৰৰ পৰা জনা যায় যে শোণিতপুৰ নগৰত বাণ ৰজাৰ জিয়াৰী উষা দেবীৰ মঠ আছিল ; এওঁৰ পূবে দেবীকূট তাৰ পূবে কদ্রপদ আৰু কণ্যাশ্ৰম বা চ্যবনমুনিৰ পালিতা আৰু সোমকুণ্ড, তাৰ পূবে বিশ্বনাথ আৰু উমাবন । বিশ্বনাথৰ ওচৰৰ গুপ্তকাশী । তাত নকোটি শিৱলিঙ্গ থকা বুলি প্ৰবাদ আছে । চ্যবনমুনিৰ পালিতা কণ্যা কণ্যাকাই দি ঠাইত শিৱক স্বামীৰূপে পাবৰ কাৰণে তপস্বী কৰিছিল, তাতে কদ্রপদ আছে । এই কদ্রপদ ভেঁনোৰাগুৰি পৰ্ব্বতৰ পূবে ।

হৰিবংশ পুথিত লিখা আছে যে আহবনীয়া (যজ্ঞৰ) অগ্নিয়ে শোণিতপুৰ বক্ষা কৰি আছিল । “কালিকাপুৰাণত” লিখা আছে যে বাণাসুৰৰ নগৰ শোণিতপুৰত অগ্নিভূৰ্গ বা অগ্নিগড আছিল । এতিয়াও ইয়াৰ লুইতৰ দাঁতিৰ Observatory Hill বা “পদ্মপাৰ্ক” বোলা পাহাড়টোক অগ্নিপৰ্ব্বত বোলে । বোধকৰোঁ তেজপুৰৰ এই নৈ কাষৰীয়া পৰ্ব্বত বিলাকত একৰমকালি সততে যজ্ঞাগ্নি জলি আছিল । “কুৰ্মপুৰাণ” মতে এই আহবনীয়া অগ্নি অহৰহ প্ৰজ্জলিত হৈ তেজ বিতৰণ কৰি থকাৰ

নিমিত্তে নগৰ খনৰ ন'ম তেজোৱতী আছিল। সেই পুৰাণে তেজো-  
ৱতীৰ যি ভৌগলিক স্থিতি নিৰূপণ কৰিছে তাৰ পৰা বুজা যায় যে  
তেজোৱতীয়েই শোণিতপুৰ। কালক্ৰমত তেজোৱতীৰ “তেজ আৰু  
শোণিতপুৰৰ ‘পুৰ’ লগ লাগি এই নগৰৰ নাম তেজপুৰ হয়।

বাণৰজাৰ উষা নামেৰে ভুবন মোহিনী কণা আৰু ইন্দুদমন নামে  
এটি পুত্ৰ আছিল। ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু কল্কিনী দেবীৰ নাতি অনিৰুদ্ধ  
কোঁৱৰক উষাৰ সখীয়েক চিত্ৰলেখা দেবীয়ে যোগবিদ্যাৰ বলত স্তম্ভ  
দ্বাৰকাৰ পৰা ইয়ালৈ লৈ আহে আৰু উষাৰ লগত মিলন কৰি দিয়ে।  
বাণৰজাই এই কথা জানিবলৈ পাই কোঁৱৰক বন্দি কৰি থয়। নাৰদৰ  
মুখে শ্ৰীকৃষ্ণই খবৰ পাই সসৈন্তে শোণিতপুৰলৈ আহে। পাছে তুমুল  
ৰণ হয়। বাণৰজাই শিৱত শৰণ লয়। শৰণাগতক বন্ধা কৰিবৰ  
নিমিত্তে শিৱই আহি ৰণত যোগ দিয়ে। এই ৰণকে হৰি-হৰ যুদ্ধ  
বোলে। শেষত উভয় পক্ষৰ ভিতৰত সন্ধি হয়, আৰু উষাক অনিৰুদ্ধ  
কোঁৱৰে বিয়া কৰাই দ্বাৰকালৈ লৈ যায়। যি ঠাইত এতিয়া তেজপুৰৰ  
কাছাৰি ঘৰ আছে তাতে উষাৰ মঠ বা কাৰেং আছিল বুলি কিংবদন্তিৰ  
পৰা জনা যায়। ইং ১৯০৬ চনত কাছাৰি ঘৰটো বটাই ডাঙ্গৰ কৰিবৰ  
নিমিত্তে ভেটিৰ মাটি খানোতে মাটিৰ তলত এটা পুৰনি শিলৰ ঘৰৰ  
ভগ্নাৱশেষ থকা জনা গৈছিল। বাণৰজাই স্থাপন আৰু পূজা কৰা মহা-  
ভৈৰৱ শিৱলিঙ্গ এই নগৰত আছে। শুনিবলৈ পাইছোঁ ইমান ডাঙ্গৰ শিৱ-  
লিঙ্গ ভাৰতৰ আন কোনো প্ৰদেশত নাই। দেবীকূটৰ আগৰ শিল আৰু  
ইটাৰে সজা মন্দিৰ ভাগি গল। এতিয়া তাত মহাভাগা ভৈৰৱী দেৱীৰ  
দেৱালয় আছে। তেজপুৰৰ ভোমোৰাগুৰি পৰ্বতৰ পৰা অৰু পৰ্বতৰ  
ভালুকপেঙ চুৰ্গলৈকে এটা অতি পুৰনি গড় আছে। এই গড়টো বাণৰজাই  
কৰোৱা বুলি প্ৰবাদ আছে। আকৌ ভৈৰৱকুণ্ডৰ পৰা তিব্বতৰ লাছা নগৰ-  
লৈকে যিটো পুৰনিকলীয়া বাট আছে সেইটোও হেনো বাণৰজাৰ দিনৰ



এই জিলাৰ উত্তৰ ফালৰ পৰ্বতত থকা অঁকা বিলাকে নিজক বাণৰজাৰ নাতি ভালুকৰ বংশধৰ বুলি কয় আৰু “কণ্ড” জাতিৰ মানুহ বুলি চিনাকি দিয়ে। “কণ্ড” শব্দটো “ঋক্ষ” শব্দৰ অপভ্রংশ হব পাৰে। ঋক্ষ বুলিলে ভালুক বুজায়। কিন্তু আগৰ দিনত ঋক্ষ নামে এজাতি মানুহো আছিল। শ্রীকৃষ্ণৰ ভাৰ্গ্যা জাম্ববতী ঋক্ষকণ্ঠা আছিল। যি ঠাইত ভালুকপেও ছুৰ্গ আছে সেই শিনে অঁকা পৰ্বতলৈ যোৱা বাট আছে। তাক ভালুক ছুৰাৰ বুলিও কয়। সম্ভৱতঃ বাণৰজাৰ নাতি ভালুকে কোনো কাৰণত এই ফালৰ ৰাজ্য হেৰুৱাই অঁকা পৰ্বতত আশ্ৰয় লৈছিল।

“কালিকাপুৰাণৰ” ৩৯ আধ্যাত লিখা আছে যে প্ৰাগ্‌জ্যোতিষৰ ৰজা নৰকৰ লগত শোণিতপুত্ৰ বাণৰজাৰ অত্যন্ত মিত্ৰতা হোৱাত পৰস্পৰে পৰস্পৰৰ ঘৰলৈ অহা যোৱা কৰিবলৈ ধৰে; বাণৰজাৰ সংসৰ্গত পৰি নৰকে শিৱভক্ত হৈ অনেক বেদ-বিকল্প কাৰ্য্য কৰি দেৱ ব্ৰাহ্মণাদিক অত্যাচাৰ কৰি ৰাজ্যৰ পৰা খেদি দিয়ে; দেৱতাসকলক জিনি দেৱমাতা অদিতিৰ কুণ্ডল হৰণ কৰে; ৰূপে গুণে ধন্য যোলগাজাৰ দেৱকণ্ঠাকো ধৰি আনি আটক কৰি ৰাখে। পাছে, শ্রীকৃষ্ণই নৰকক বধ কৰি তেওঁৰ পুতেক ভগদত্তক ৰজা পাতে। গিৰিৰাজ হিমালয়ৰ পৰা ওলোৱা কোকা নামে নদীৰ মুখত দিবা বৰাহৰূপী বিষ্ণুৱে এক শ্ৰাদ্ধ যজ্ঞ কৰিছিল; তেওঁৰ ভাৰ্গ্যা মহীময়ী ছায়াই সেই যজ্ঞৰ পিণ্ড ভোজন কৰি গৰ্ভৱতী হয় আৰু কিছুদিনৰ পিছত সেই যজ্ঞ ভূমিতে এটি পুত্ৰ সন্তান প্ৰসৱ কৰে।

“ততোহস্তাঃ প্ৰাভৱং পুত্ৰোভৌমন্তনৰকাসুৰঃ।

প্ৰাগ্‌জ্যোতিষঞ্চ নগৰমশ্ব দত্তঞ্চ বিষ্ণুনা ॥”

সেই পুত্ৰই ভৌম নৰকাসুৰ। ব্ৰহ্মপুৰাণ ২১৯ আধ্য। বিষ্ণুৱে তেওঁক প্ৰাগ্‌জ্যোতিষপুৰ দান কৰে।

ভূমিৰ গৰ্ভত বা যজ্ঞভূমিত জন্ম হোৱা বাবে নৰকাসুৰক আৰু তেওঁৰ বংশৰ ৰজা সকলক ভৌমনৃপতি বোলা হয়। কোকা নদী কৌশিকী বা কুশী নৈত পৰিছে “ববাহ পুৰাণৰ” ( ১৪০ আখ্যা ) মতে কোকা নৈৰ মুখত ভগবান বিষ্ণুৰে ববাহ অৱতাৰত ভূমি উদ্ধাৰ কৰি তাত যজ্ঞ কৰিছিল। সেই বাবে ঠাই খনৰ নাম ববাহ ক্ষেত্ৰ হয়। সাগৰৰ গৰ্ভৰ পৰা নকৈ ওলোৱা ঠাই গুণে সেই ভূখণ্ডক কৌশিকী কচ্ছ বুলিও কয়।

প্ৰায় পাঁচ হেজাৰ বছৰৰ পূৰ্বে কুরুক্ষেত্ৰত মহাভাৰতৰ যুদ্ধ হৈছিল। প্ৰাগজ্যোতিষাধিপতি ভগদত্ত কোৰৱৰ পক্ষে সেই যুদ্ধলৈ গৈ যুদ্ধক্ষেত্ৰত প্ৰাণত্যাগ কৰে। তেওঁয়া তেওঁৰ পুতেক বজ্জদত্তই পিতৃ-সিংহাসন পায়। ভগদত্ত বা বজ্জদত্তৰ দিনতে শোণিতপুৰ ৰাজ্য প্ৰাগজ্যোতিষ বা কামৰূপৰ অন্তৰ্ভুক্ত হৈছিল বুলি অনুমান কৰো। নৰক বংশৰ ৰজা সকলে অনেক শ বছৰ এই দেশত ৰাজত্ব কৰে। এই ৰজাসকলৰ যি যি তামৰ ফলি এই পৰ্য্যন্ত আৱিষ্কাৰ হৈছে তাৰ পৰা জনা যায় যে তেওঁলোকে নিজক কোল-সুহু অৰ্থাৎ কোলকপী বিষ্ণুৰ সন্তান বুলি চিনাকি দিছিল। বৈদিক যুগত বংশৰ আদি পুৰুষৰ নামৰ পাছত “তা” বা “তি” প্ৰয়োগ কৰি বংশধৰ সকলে চিনাকি দিয়াৰ প্ৰথা আছিল। সেইমতে কোল-সুহু সকল কোলতা বুলি জনাজাত হয় আৰু কালক্ৰমে “কোলতা” শব্দই “কলিতা” হোৱা বুলি বোধ হয়। “কোল” বুলিলে ববাহ বা বৰাহকপী বিষ্ণু বুজায়, এজাতি মানুহো বুজায়।

মাননীয় ৰায় বাহাদুৰ শ্ৰীযুত কনকলাল বৰুৱা ডাক্তাৰীয়াৰ “Early History of Kamarupa” পুঠিৰ ২৫ পিঠিত লিখা আছে—

“It may also be supposed that as the earliest Aryan colonists in Assam were the Kalitas, the kings of Naraka line were probably Aryan Kalitas.”

প্রাগজ্যোতিষাধিপতি ভাস্কৰ বৰ্ম্মাৰ ৰাজত্বৰ কালত তেওঁৰ বংশৰ এজন ৰাজকোঁৱৰ এই তেজপুৰ অঞ্চলৰ শাসন কৰ্ত্তা আছিল। তেওঁৰ তলত অনেক স্লেছ বা মেহ সেনা আছিল। তেওঁৰ সাহ আৰু পৰাক্ৰম দেখি আৰু তথাময়া বণতো তেওঁক শাল গছৰ দৰে অটল দেখি সকলোৱে তেওঁক “শালস্তম্ভ” বুলিছিল। ভাস্কৰবৰ্ম্মা চিৰকুমাৰ আছিল। অহুমান ৬৫০ খৃষ্টাব্দত তেওঁ স্বৰ্গী হ'ব। তেতিয়া অবন্তীবৰ্ম্মা নামে এজন ৰাজকোঁৱৰে প্রাগজ্যোতিষৰ সিংহাসন অধিকাৰ কৰে। শালস্তম্ভই তলে তলে সেই সিংহাসন পাবৰ কাৰণে যত্ন কৰে আৰু ছেগ চাই থাকে। তেওঁ তেজপুৰৰ দা-ধৰা পুখুৰীৰ চাৰিওকাষে তেওঁৰ সৈন্তবিলাকৰ বাহৰ কৰি তাৰ নাম জয়ন্তকাৰাৰ ৰাথে আৰু তাৰ পৰা কিছু দূৰত হাটকেখৰ নামে সোন খটোৱা শিৱলিঙ্গ স্থাপন কৰি তাত নিতৌ শিৱপূজা কৰে। পাছে, অহুমান ৬৫৫ খৃষ্টাব্দত তেওঁ দা-ধৰা পুখুৰীত অ-শস্ত্ৰ ধৰাই লৈ সসৈন্তে গৈ প্রাগজ্যোতিষপুৰ অৱৰোধ কৰে আৰু অৱন্তী বৰ্ম্মাক বধ কৰি নিজে ৰাজপাট অধিকাৰ কৰে। তেওঁ প্রাগজ্যোতিষপুৰৰ পৰা ৰাজধানী তুলি আনি তেজপুৰত পাতে আৰু তেওঁৰ ইষ্টদেৱতা হাটকেখৰ শিৱৰ নামাহুসাৰে ৰাজধানীৰ নাম হাটকেখৰপুৰ ৰাখে। তেওঁৰ পিছত তেওঁৰ বংশৰ বিজয়, পালক কুমাৰ, বজ্জদেৱ, শ্ৰীহৰ্ষবৰ্ম্মা, দ্বিতীয় বলবৰ্ম্মা, প্ৰালস্ত, হৰ্জ্জবৰ্ম্মা, বনমাল বৰ্ম্মা, জয়মাল বা বীৰবাহু, তৃতীয় বলবৰ্ম্মা, দীপবৰ্ম্মা, ত্যাগসিংহ আদি ২০ জন ৰজাই একাদিক্ৰমে কামৰূপত ৰাজত্ব কৰে। “দশ কুমাৰ চৰিতত” লিখা কলিন্দবৰ্ম্মাও এই বংশৰে এজন ৰজা আছিল। এই সকলো ৰজাৰ দিনত হাটকেখৰ বা তেজপুৰেই কামৰূপৰ ৰাজধানী আছিল। কামেশ্বৰ শিৱ আৰু ভগৱতী মহাগৌৰী তেওঁলোকৰ উপাস্ত দেৱতা হলেও তেওঁলোকে বিষ্ণু, হৰ্ষ্য আদি দেৱতাকো পূজিছিল। অহুমান ৯৮৫ খৃষ্টাব্দত ৰজা ত্যাগসিংহ অপুত্ৰক হৈ মৰাত তেওঁৰ বংশৰ ব্ৰজপালে ৰাজপাটত বহি

তেজপুৰৰ পৰা ৰাজধানী আকৌ গুৱাহাটীলৈ তুলি নিয়ে । প্ৰায় ৩০০ বছৰ তেজপুৰ কামৰূপ সাম্ৰাজ্যৰ ৰাজধানী আছিল ।

সংস্কৃত ভাষাত “হাটকম” বুলিলে সোণৰ সোণেৰ নিৰ্মাণ কৰা বস্তু বুজায় । “বামন পুৰাণত” হাটকেশ্বৰ নামে শিৱৰ উল্লেখ আছে । সম্ভৱতঃ হাটকেশ্বৰ শব্দই কালক্ৰমে হাৰপেশ্বৰ বা হাকপেশ্বৰ (হৰকপেশ্বৰ ? ) বা হলেশ্বৰত পৰিণত হয় । তেজপুৰত হলেশ্বৰ নামে এখন শিৱৰ দেৱালয় আছে । আকৌ সেই নামেৰে এখন মৌজাও আছে । এই নগৰৰ পৰা তিনিমাইলমান দূৰত কেতেকীবাৰী গাঁৱৰ তিনিমুনি বাটত অতি প্ৰাচীন কালৰ এটি প্ৰকাণ্ড শিৱলিঙ্গ থিয় দি আছে । তাৰ অলপ দূৰত এখন ওখ ঠাইত সেই শিৱলিঙ্গটিৰ শিলৰ বেদীখন আছে । তাৰ ওচৰতে এটা পুখুৰী । এনে বোধ হয়, কোনোবা মানুহে ধন-সোণৰ আশাত কোনোবা কালতে সেই শিৱলিঙ্গটি বেদীখনৰ পৰা দাঙ্গি আনি বৰ্ত্তমান ঠাইত থয় । এতিয়া বেদীৰ ভিতৰখন এটা নাদৰ নিচিনা দেখা যায় । ইয়াত হেনো ধন-সোণ আছিল । এই শিৱলিঙ্গটিৰ গাত মূৰ্ত্তি কটা আছে আৰু ভালকৈ চালে এনে অনুমান হয় যে তাৰ গাত সোণ খটোৱা আছিল আৰু কোনোবাই যেন সোণবিলাক ককি নিলে ! এই শিৱলিঙ্গটিক কোনোৱে হাটকেশ্বৰ আৰু কোনোৱে কেত-কেশ্বৰ বুলি কয় । বোধকৰো এইটোৱেই শালস্তম্ভ ৰজাই স্থাপন কৰা হাটকেশ্বৰ শিৱলিঙ্গ । সি যি হওক, এই শিৱলিঙ্গটিক আকৌ পূৰ্বৰ শিলৰ বেদীখনত স্থাপন কৰি দেৱালয়টিৰ পুনঃ প্ৰতিষ্ঠা কৰা হিন্দু সমাজৰ কৰ্ত্তব্য বুলি ভাবো । হলেশ্বৰ আৰু শুক্লেশ্বৰ দেৱালয় দুখনো শালস্তম্ভ বা তেওঁৰ বংশৰ কোনো ৰজাই স্থাপন কৰা বুলি বিশ্বাস হয় । চাৰি দুৱাৰৰ কলীয়া গোঁসাইৰ দেৱালয় কোনে কেতিয়া প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল জানিব পৰা নাই ।

তেজপুৰৰ ভোমোৰাশুৰি পূৰ্বৰ ওচৰৰ কদ্ৰপদৰ পৰা ওঁঙৰি

পৰ্বতৰ ভৈৰৱপদলৈকে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ কাষৰ সঙ্কলয় ঠাই ঘূৰি হাটকেশ্বৰ নগৰ আছিল আৰু গোটেইখন পৰ্বতীয়া গাঁও সেই নগৰৰ অন্তৰ্ভুক্ত আছিল। এই গাঁওখনৰ প্ৰায় মানুহৰ ঘৰে ঘৰে ঘিৰিলাক চটিয়া শিল, শিলৰ খুটা, লতা ফুল আৰু মূৰ্ত্তি থকা শিল দেখিবলৈ পোৱা যায়, সেইবিলাক ওপৰোক্ত ৰজাসকলৰ দিনৰ হাটকেশ্বৰপুৰৰ দৌল-দেৱালয় আদিৰ ভগ্নাৱশেষ বুলি বিশ্বাস হয়। ভাস্কৰবৰ্মাই অধিকাৰ কৰা গৌড়, কৰ্ণ সুবৰ্ণ, তাম্ৰলিপ্তি আদি প্ৰদেশবিলাকৰ ওপৰত শালস্তম্ভ বিজয়, পালক, কুমাৰ আৰু বজ্জদেৱে ৰাজত্ব কৰে। বজ্জদেৱৰ পাছত অনুমান ৭৩০ খৃষ্টাব্দত শ্ৰীহৰ্ষবৰ্মাদেৱে এই হাটকেশ্বৰ পুৰত কামৰূপ সাম্ৰাজ্যৰ ৰাজসিংহাসনত অভিষিক্ত হয়। তেওঁৰ অনেক হাতী, ঘোঁৰা, যুদ্ধৰ নাও আৰু বিৰাট সৈন্য সামন্ত আছিল। তেওঁ মগধ কোশল, উড়িষ্যা আৰু কলিঙ্গ জয় কৰি গোদাবৰী নৈৰ পাৰত হাটকেশ্বৰ নামে শিৱলিঙ্গ স্থাপন কৰি তাত তেওঁ বিজয় পতাকা উৰাইছিল। তেওঁৰ কন্যা ৰাজ্যমতীক নেপালৰ ৰজা জয়দেৱে বিয়া কৰায়। জয়দেৱৰ এখন শিলালিপিত শ্ৰীহৰ্ষবৰ্মাক গৌড়, ওড়, কলিঙ্গ আৰু কোশল প্ৰদেশৰ অধিপতি বুলি যি কথা লিখা আছে, বুৰঞ্জীবিদ পণ্ডিতসকলে সেই কথা সত্য বুলি স্বীকাৰ কৰিছে। এতেকে এতিয়াৰ অসম, বঙ্গ, বিহাৰ আৰু উড়িষ্যা প্ৰদেশ, যুক্তপ্ৰদেশৰ পূৰ্বাংশ আৰু সাম্ৰাজ্য প্ৰদেশৰ উত্তৰাংশ লৈ শ্ৰীহৰ্ষবৰ্মাদেৱে এখন বিশাল সাম্ৰাজ্য গঠন কৰি পূবভাৰতৰ সম্ৰাট হৈ প্ৰায় বিংশতি বছৰ ৰাজত্ব কৰিছিল। পূবে সদিয়াৰ পৰন্তৰাম ফুণ্ডৰ পৰা পশ্চিমে অযোধ্যালৈকে, উত্তৰে হিমালয়ৰ পৰা দক্ষিণে বঙ্গোপসাগৰলৈকে তেওঁ কামৰূপ সাম্ৰাজ্যৰ সীমা বহুলাব পাৰিছিল। তেতিয়াৰ কামৰূপ গৌৰ্ধ-বীৰ্য্যে, ধনে সম্পদে, বিজাই বুদ্ধিয়ে ভাৰতত অতুলনীয় আছিল। হাটকেশ্বৰ ৰাজ সভাৰ পণ্ডিত সকলৰ ভিতৰত কুমাৰিলাভট্টৰ নিচিনা এনে অগাধ পণ্ডিত আছিল

যে জগৎগুৰু শঙ্কৰাচাৰ্য্যই তেওঁৰ ওচৰত ~~জ্ঞান~~ পৰাস্ত হৈ তেওঁক গুৰু মানি লৈছিল। শ্ৰীহৰ্ষবৰ্ম্মাই কামৰূপৰ ইতিহাসত এটি উজ্জলতম বৰ্ণনা পেলাই গৈছে। তেজপুৰৰ ৰাজ কাৰেঙত উপজি, লোহিত্যৰ পাৰত উমলি, ইয়াৰ অন্নজল খাই ডাঙৰ হৈ, এই তেজস্বী ভূপতিয়ে এই দেশক মহামহিমাম্বিতা কৰি গৈছে। কিন্তু চিৰদিন কাৰো সমানে নেযায়। বিজয় লক্ষী চঞ্চলা। ৭১০ খৃষ্টাব্দত যেতিয়া শ্ৰীহৰ্ষবৰ্ম্মা মগধত বাহৰ কৰি থাকে, তেতিয়া কনৌজৰ ৰজা যশোবৰ্ম্মনে অনেক সৈন্ত-সামন্ত লৈ তেওঁক তাতে আক্ৰমণ কৰেহি। দুয়ো পক্ষৰ ভিতৰত ভীষণ যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধত শ্ৰীহৰ্ষবৰ্ম্মা পৰাজিত আৰু নিহত হয়। তেতিয়াৰ পৰাই কামৰূপ সাম্ৰাজ্যৰ আয়তন ক্ৰমে ক্ৰমে সৰু হৈ আহে। তেওঁৰ পিছত তেওঁৰ পুতেক দ্বিতীয় বলবৰ্ম্মা আৰু প্ৰালম্ব ক্ৰমে ৰজা হয়। প্ৰালম্বৰ পিছত তেওঁৰ পুতেক হৰ্ষবৰ্ম্মাই ৮২০ খৃষ্টাব্দৰ পৰা ৮৩৫ খৃষ্টাব্দলৈকে ৰাজত্ব কৰে। ভৈৰৱ পদৰ ওচৰত দুটা থিয় শিল আছে। তাৰ ওচৰত এটা প্ৰকাণ্ড শিলত হৰ্ষবৰ্ম্মাৰ আদেশ মতে ৮২৯ খৃষ্টাব্দত লিখা এখন লিপি এতিয়ালৈকে বিদ্যমান আছে। সেই লিপিত এই নগৰৰ নাম হাকপেশ্বৰপুৰ বুলি লিখা আছে। তেওঁ এই নগৰৰ পৰা দিয়া এগুন তামৰ ফলিও ওলাইছে। তাৰ পৰা জনা যায় যে তেওঁ দাঁতি-কাষৰীয়া পৰ্ব্বতীয়া জাতিবিলাকক বশ কৰি ৰাখিছিল। তেওঁ খনোৱা হজৰা পুখুৰীয়ে আজিলৈকে তেওঁৰ স্মৃতি বহন কৰি আছে। তেওঁৰ ওঁৰসত আৰু তাৰাদেবীৰ গৰ্ভত বনমাল দেৱৰ জন্ম হয়। বনমাল বীৰপুৰুষ আছিল। তেওঁ ৰজা হৈ তেওঁৰ ৰাজ্যৰ সীমা দক্ষিণে সমুদ্ৰৰ পাৰলৈকে বহুলাইছিল আৰু উত্তৰ বঙ্গ তেওঁৰ শাসনৰ তলত আছিল। তেওঁৰ এখন তামৰ ফলিৰ পৰা জনা যায় যে তেওঁ জিম্বোতা (তিস্তা) নৈৰ পশ্চিম পাৰে থকা চন্দ্ৰপুৰী বিষয়ৰ অভীশ্বৰ-বটক নামে গাঁৱৰ কিছুমান মাটি এজন

ব্রাহ্মণক দান কৰিছিল। এই তামৰ ফলিত এই নগৰৰ এটি সুন্দৰ বৰ্ণনা আছে। “Early History of kamrupa.” পুথিত সেই বৰ্ণনাৰ কথা সুন্দৰকৈ লিখা আছে।

নবম শতিকাৰ মাজভাগত এই তেজপুৰ নগৰৰ অৱস্থা কেনে উন্নত আছিল সেই বৰ্ণনাৰপৰা ভালকৈ বুজিব পাৰি। ইয়াত যে অনেক দেৱ-মন্দিৰ আছিল তাত কোনো সংশয় নাই। অকল বামুনী পৰ্বততে সাতোটা মন্দিৰ আছিল। সেই পৰ্বতত মন্দিৰবিলাকৰ যি ভগ্নাৱশেষ আছে, তাক দেখিলে বিশ্বয় মানিব লাগে। এই ভগ্নত্বপৰ মাজত নটকাজ শিৱৰ মূৰ্ত্তি দেখা পোৱা গৈছিল। তেজপুৰৰ প্ৰায় সকলো বিলাক পৰ্বতত আগৰ দিনৰ মঠ-মন্দিৰবিলাকৰ ধ্বংসাৱশেষৰ চিন দেখিবলৈ পোৱা যায়, শিল আৰু ইটাৰে মন্দিৰবিলাক সজা হৈছিল। শিলবিলাক কাটি তাৰ ওপৰত ধুনীয়াকৈ ফুল কাটিছিল, দেৱ-দেৱীৰ মূৰ্ত্তি সাজিছিল আৰু ডাঙ্গৰ ডাঙ্গৰ বিতোপন স্তম্ভ তৈয়াৰ কৰিছিল। শিলত এনে কাককাৰ্য্য দেখি ইয়াত ভাস্কৰ বিগাৰ যে কিমান উন্নতি হৈছিল সেইটো বুজিব পাৰি। ছত্ৰৰ বিষয় এতিয়া ইয়াত শিলাকুটা নোহোৱাৰ নিচিনাই হল। আকৌ ইয়াত কেতিয়াবা ভাস্কৰ বিগাৰ অনুশীলন হব নে? ইয়াৰ কাছাৰি ঘৰৰ টোলত অনেক পুৰনি কীৰ্ত্তিৰ চিন শিলৰ ভগ্নাৱশেষ চাৰিওফালে সিঁটৰতি হৈ পৰি আছিল। তাৰে কিছুমান কাককাৰ্য্যময় শিল আতঁৰাই নি চাহাব বিলাকৰ বজ্জাত ৰাখিছে আৰু কিছুমান ক’ল পাৰ্কত থৈছে।

বুৰৈ নৈৰ আগালিত দফলা পৰ্বতত শিল আৰু ইটাৰে নিৰ্মাণ কৰা এটা প্ৰকাণ্ড দুৰ্গৰ ভগ্নাৱশেষ আছে। অকল দফলাৰ পৰ্বততো আগৰ দিনৰ কীৰ্ত্তিৰ চিন পোৱা যায়।

দ-পৰ্বতীয়া গাৱঁত এটি অতি পুৰনি শিলৰ মন্দিৰৰ যি সেজা (Lintel) বা দুৱামুখ আছে তাৰ কাককাৰ্য্য দেখিলে বিমোহিত

হব লাগে । প্রত্নতত্ত্ববিভাগৰ বাবু ৰাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ে সেই দুৱাৰ মুখ দেখি লিখি গৈছে :—

“The artist's sense of proportion, the beautiful symmetry of the figures and ornamental devices and the excellence of execution tend to prove that the door lintel belongs to the same period as the great schools of sculpture which existed at Pataliputra and Benares in the 5th and 6th Centuries A. D. ”

এই মহকুমাত আগৰ দিনৰ ৰজা সকলে খনোৱা এহেজাৰ মান পুখুৰী আছে । তাৰ ভিতৰত হৰ্জ্জৰ বৰ্ম্মাই খনোৱা হজৰা পুখুৰীয়েই আটাইবোৰতকৈ ডাঙৰ । এই পুখুৰীত এতিয়া বোৰা-দৌডৰ মেলা-চকৰ পাতিছে । কলংপুৰ মৌজাত দীপৰ বৰ্ম্মাই খনোৱা দীপৰা পুখুৰীক দ্বিতীয় ডাঙৰ পুখুৰী বুলিব পাৰি । সেই পুখুৰীৰ পাৰ বিলাক ইটাৰে বন্ধোৱা আছিল অকতত ইটাৰ খটখটিও আছিল । ইটা বিলাক মানুহে নি অন্ত কৰিলে । ভূমিকম্পত পুখুৰীটোও বাম হল । বাৰভূঞাৰ বংশৰ টেটোনে কৰোৱা আলি আৰু পুখুৰী অতাপিও ছয় দুৱাৰত আছে । গমিৰিৰ বটলাগড আৰু পুখুৰীয়ে আজিলৈকে এগৰাকী বীৰ নাৰীৰ স্মৃতি বহন কৰি আছে ।

অনুমান ১১২৫ খৃষ্টাব্দত বঙ্গদেশৰ ৰজা ৰামপালে কামৰূপ জয় কৰিবৰ নিমিত্তে তেওঁৰ সেনাপতি বৈগুদেৱক কামৰূপলৈ পঠায় । তেতিয়া ধৰ্ম্মপালৰ পুতেক জয়পালে কামৰূপত ৰাজত্ব কৰিছিল । বৈগুদেৱে জয়পালক বধ কৰি ভগদত্তৰ বংশৰ তিঙ্গদেৱ নামে এজন কোৱৰক কৰতলীয়া ৰজা পাতি গুচি যায় । এনেতে ৰামপালৰ মৃত্যু হয় আৰু তেওঁৰ পুতেক কুমাৰপাল বঙ্গদেশৰ ৰজা হয় । তেতিয়া তিঙ্গদেৱে কুমাৰপালক কৰ নিদি নিজক স্বাধীন নৃপতি বুলি ঘোষণা কৰে । কুমাৰপালে



আৰ্কে বৈগ্ৰদেৱক কামৰূপলৈ পঠায়। ১১৩১ খৃষ্টাব্দত বৈগ্ৰদেৱৰ লগত তিঙ্গদেৱৰ যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধত তিঙ্গদেৱৰ মৃত্যু হয়। বৈগ্ৰদেৱে কামৰূপ অধিকাৰ কৰি নিজে ৰাজ্য শাসন কৰে। পিছত তেৱেই কামৰূপৰ ৰজা হয়। তিঙ্গদেৱৰ মৃত্যুৰ লগে লগে কামৰূপত নৰকান্ধৰৰ বংশৰ সকলৰ ৰাজত্ব শেষ হয়। প্ৰায় ছহেজাৰ বছৰ এই বংশৰ ৰজা সকলে আমাৰ দেশত ৰাজত্ব কৰিছিল। তিঙ্গদেৱে স্থাপন কৰা তিঙ্গেশ্বৰ শিৱৰ দেৱালয়ৰ ভগ্নাৱশেষ এতিয়ালৈকে ভৈৰৱ-পদৰ ওচৰত আছে। সেই ভগা দেৱালয়টিকে এই প্ৰসিদ্ধ ৰাজবংশৰ শেষ ৰজাৰ শেষস্মৃতি বুলি তেজপুৰে আজিলৈকে বৃত্ত লৈ আছে।

বৈগ্ৰদেৱে কামৰূপ ৰাজ্যৰ নামনি খণ্ডত হে ৰাজত্ব কৰিছিল। উজনিত আমাৰ এই ফালে ৰজা ধৰ্মপালৰ নাতি সোমপাল নামে এজন কোৱৰে কতকা গাঁৱত ৰাজধানী পাতি ৰাজত্ব কৰিছিল বুলি “কামৰূপৰ বুৰঞ্জী” পুথিত লিখা আছে। কতকা এখন সমৃদ্ধিশালী গাঁও আছিল। জীয়া ভৰলী নৈয়ে সেই গাঁও খন ভাঙিলে। সোমপালৰ পিছত তেওঁৰ পুতেক ভালুকপেং বা ৰামচন্দ্ৰ কোৱৰে প্ৰতাপসিংহ নাম লৈ ৰজা হয়। তেওঁ প্ৰতাপগড় নামে দুৰ্গ কৰায় আৰু সেই দুৰ্গৰ পৰা উত্তৰে দফলা পৰ্বতলৈকে আৰু দক্ষিণে বিশ্বনাথ নগৰলৈকে গড় বন্ধায়। তেওঁৰ ৰাজছত্ৰত মীন অঙ্কিত কৰা বাবে তেওঁক মীনাক বুলিও কয়। উমাটুমিনত তেওঁৰ দিনত শিলা লিপি আছে আৰু শিলত চক্ৰনেহ, বাঘ-খেল আদিও অঁকা আছে। তেওঁৰ ৰাজধানী লৌহিত্যপুৰ এতিয়াৰ বিশ্বনাথ নগৰত আছিল; সৈন্ত-সামন্ত বিলাক প্ৰতাপ গড়ত আছিল।

এই বংশৰ বজা সকলৰ নাম তলত লিখা গল:

আৰিমত্ত বা গজাঙ্ক

|

বট্ৰসিংহ বা শকবাঙ্ক

|

শূকলাঙ্ক বা শঙ্কবাঙ্ক

|

মৃগাঙ্ক

মৃগাঙ্ক বা জোঙ্গালবলহ অপুত্ৰক অৱস্থাত কছাৰীৰ লগত বণ কৰি কলং নৈত ডুবি মৰাত পঞ্চদশ খৃষ্টাব্দৰ মাজছোৱাৰ পৰা এই অঞ্চলত কিছুকাল বাৰ ভূঞাই শাসন কৰে। নগাঁও জিলাত জোঙ্গালবলহৰ এটা গড় আছে। বাৰভূঞাৰ পিছত ইলুবংশী আহোম আৰু শিৱবংশী কোচৰজা সকলে ইয়াত ৰাজত্ব কৰিছিল।

আৰিমত্তৰ জন্ম কাহিনী কামৰূপৰ বুৰঞ্জীত যি দৰে লিখা আছে তাৰ পৰা এনে বোধ হয় যে লৌহিত্য বংশৰ বোনো ব্ৰাহ্মণে তেওঁৰ মাক চন্দ্ৰপ্ৰভাক ব্ৰহ্মপুত্ৰত গা ধুই থাকোতে দেখা পাই হৰণ কৰি কামাখ্যালৈ লৈ যায় আৰু তাতে সেই ব্ৰাহ্মণৰ ঔৰসত আৰিমত্তৰ জন্ম হয়। আমাৰ এই অঞ্চলত লৌহিত্য বংশৰ নাগাঙ্ক নামে এজন ব্ৰাহ্মণ বজাই শকাব্দিত্যৰ শকৰ ৩০০ বছৰ মানৰ পাছত ৰাজত্ব কৰাৰ কথা বুৰঞ্জীত পোৱা যায়। এই জিলাত নাগাশঙ্কৰ নামে যিটো শিৱৰ দেৱালয় আছে সেইটো নাগাঙ্ক বজাই প্ৰতিষ্ঠা কৰে। সেই দেৱালয়ৰ ওচৰতে তেওঁৰ ৰাজধানী আছিল। তেওঁৰ বংশৰ কেইবা জনাও বজা হৈ যোৱাৰ পিছত সেই বংশৰ নাশ হয়।

এই নগৰৰ পৰা ৩২ মাইল পশ্চিমে শূক্ৰাটক বা শিঙৰি পৰ্বত আছে। তাত এসময়ত ঋষ্যশৃঙ্গ মুনিয়ে আশ্ৰম পাতি কিছুদিন স্থান

কবিছিল বুলি প্ৰবাদ আছে। সেই পৰ্ব্বতৰ দাঁতিত গোপেশ্বৰ নামে শিৱৰ দেৱালয় আছে। দেৱালয়ৰ মন্দিৰটি চটিয়া শিল আৰু ইটাৰে খুনীয়াকৈ সজা। তাত শিৱচতুৰ্দশীত বছৰি উৎসৱ হয় আৰু মেলা বহে। “কালিকা পুৰাণত” আছে--“শৃংগাটকং সমাৰোহ পূজয়েৎ লিঙ্গশঙ্কৰম্।”

তেজপুৰৰ পৰা ১৪ মাইল উত্তৰ পূবে নন্দিকেশ্বৰ, তাৰ পূবে সৌভাগ্য-মাধৱ, তাৰ পূবে নাগশঙ্কৰ দেৱালয় আছে। কলাবাৰীত বৰকালিকা বা কালী, গহপুৰত ধনু, কলংপুৰত কল্যাণী, বিশ্বনাথত বিশ্বেশ্বৰ, কমলেশ্বৰ, উমা, চণ্ডী, নৃসিংহ, বাণেশ্বৰ, মুক্তিনাথ, বাসুদেৱ, সূৰ্য্যমাধৱ গণেশ, কালভৈৰৱ, সিদ্ধেশ্বৰ, চণ্ডেশ্বৰ, অন্নপূৰ্ণা আদি দেৱালয় আছে। ইয়াৰ ভৈৰৱী দেৱালয়ৰ ওচৰৰ বান্দৰদেৱ পৰ্ব্বতত হৰিহৰ নামে এজন ভূঞাই এটি শিৱমন্দিৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰি বাৰভূঞা ৰাজ্য পুনঃ উদ্ধাৰ কৰিবৰ কাৰণে তপস্বী কৰিছিল। মোৰামৰীয়া বিদ্রোহত তেওঁ মোৰামৰীয়াৰ পক্ষে যুদ্ধ কৰি প্ৰাণ হেৰুৱায়।

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে এই জিলাৰ বৰগাং নৈৰ পাৰত গাংমৌ সত্ৰ স্থাপন কৰি তাত ছয়মাহমান বাস কৰিছিল। মহাপুৰুষ মধৱ দেৱৰ পিতৃ-পিতামহৰ ঘৰ গহপুৰ মৌজাত আছিল। দক্ষিণপাট সত্ৰ স্থাপন কৰা শ্ৰীশ্ৰীবনমালীদেৱে কলাবাৰীত জন্ম গ্ৰহণ কৰিছিল। তাত অসম বজাই কৰোৱা দৌল আৰু পুখুৰী আছে। এই মহকুমাৰ ভিতৰত ভালেমান সত্ৰ আছে আৰু ইয়াৰ প্ৰায়বিলাক নৈত আগেয়ে মানুহে সোণ কমাইছিল। “কালিকা পুৰাণত” এই নৈ বিলাকৰ মাহাত্ম্য লিখা আছে। দিকৰাই নৈৰ আগালিত লোণপুং থকা জনা যায়। ভোট, অকা আৰু দফলা থকা পৰ্ব্বত বিলাকত কৃষ্ণসাব পহু, অগুৰু চন্দন আৰু নানাবিধ মূল্যবান গছ আছে। আহোম ৰাজ বংশৰ প্ৰদীপ মহাৰাজ ৰুদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱে বিশ্বনাথত বাহৰ কৰি কিছুদিন বাস কৰিছিল আৰু

তেওঁ তাত এক দৰবাৰ পাতিছিল। ইংৰাজ গভৰ্ণমেণ্টে এই দেশ অধিকাৰ কৰি এই অঞ্চলৰ সদৰ ঠাই প্ৰথমতে বিশ্বনাথত পাতিছিল। কেইবছৰ মানৰ পাচত হে তেজপুৰ সদৰ ঠাই হয়। এয়ে তেজপুৰৰ অতি সংক্ষিপ্ত পুৰাবৃত্ত।

অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ উন্নতিৰ অৰ্থে বৰ্ত্তমান যুগত তেজপুৰে নো কি কৰিছে সেই সম্বন্ধে অলপ কোৱা উচিত বুলি ভাবিলোঁ। আশা কৰোঁ আপোনা লোকে যেন শুনি আমনি নাপায়।

১৮৩৫ খৃষ্টাব্দত পোন প্ৰথমে অসমৰ গুৱাহাটী আৰু শিৱসাগৰ নগৰত ইংৰাজী স্কুল স্থাপিত হয়। এই মহকুমাৰ কলংপুৰ মৌজাদ সূতাৰ গাঁৱৰ নিদিৰাম কেওঁট নামে এটি লৰা শিৱসাগৰত ইংৰাজী পঢ়িবলৈ গৈ সেই ঠাইৰ আমেৰিকান বেপাৰি মিছনৰ পাছৰি চাহাব সকলৰ সংসৰ্গত পৰি তাতে খৃষ্টান ধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰি নিধিলেভি ফাৰৱেল নাম লয়। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দত উক্ত মিছনৰ চাহাব সকলে “অকনোদয়” নামে এখন মাহেকীয়া সচিত্ৰ কাকত উলিয়ায়। ফাৰৱেল সেই কাকতৰ এজন প্ৰধান লেখক আছিল। ব্ৰনচন্ চাহাবক অসমীয়া ইংৰাজী অভিধান লিখাত তেওঁ সহায়তা কৰিছিল, আৰু তেওঁ নিজেও খৃষ্টান ধৰ্ম্ম সম্বন্ধে কেবাখনো সৰু সৰু কিতাপ লিখি প্ৰকাশ কৰিছিল।

শ্ৰদ্ধাস্পদ ৬লক্ষ্মীকান্ত বৰকাকতী ডাঙৰীয়াই ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দত বিশ্বনাথত পৰা “অসাম দৰ্শন” নামে এখন মাহেকীয়া কাকত উলিয়াইছিল।

পৰম পূজনীয় ৬হৰিবিলাস আগৰৱালা বৰদেউতাই ১৮৮১ খৃষ্টাব্দত পোন প্ৰথমে “কীৰ্ত্তন” “দশম” “নামঘোষা” “ভক্তিৰত্নাৱলী” “গুণমালা” “ভট্টমা” “বৰগীত” “সীতা সয়ম্বৰ নাটক” আৰু “গুৰুচৰিত্ৰ” পুথি সাচি পাতৰ পৰা নকল কৰাই কলিকতাত ছপাই প্ৰকাশ কৰে, “প্ৰয়োগ বৰমালা ব্যাকৰণ” আৰু “বিপুঞ্জয় স্মৃতিও” পাছত ছপাই উলিয়ায়। পৰম হংস শিৱনাৰায়ণ স্বামীৰ “সাবনিত্যক্ৰিয়া” পুথিখন তেওঁ নিজে অসমীয়া

ভাষাত অনুবাদ কৰি ছপাই বিনামূল্যে বিতৰণক কৰে। তেওঁ লিখা “লম্বোদৰ বৰাৰ জীৱনী” “উবা” কাকতত ওলাইছিল। তেওঁ আৰু শ্ৰদ্ধাপদ ৩জয়দেৱ শৰ্মা। প্ৰমুখ্যে ইয়াৰ কিছুমান ভদ্ৰলোকে মিলি Assam central Press নামে এটি মুদ্ৰায়ত্ৰ ইয়াত স্থাপন কৰি ১৯০০ খৃষ্টাব্দত ইংৰাজী আৰু অসমীয়া ভাষাত সাদিনীয়া বাতৰি কাকত আৰু আলোচনী ৰূপে ‘অসম বন্তি’ উলিয়ায়। গুৱাহাটীৰ ৩মথুৰা মোহন বৰুৱাই সেই কাকত সম্পাদন কৰে। কেই বছৰ মানৰ পাছত সেই কাকত আৰু প্ৰেছ ৰায় বাহাদুৰ শ্ৰীযুত পদনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ হাতলৈ আহে। তেওঁৰ বহুত “অসম-বন্তি” এতিয়ালৈ ধিমিক ধামাকৈ জলি আছে। তেওঁ এই উষাৰ নগৰৰ পৰাই “উবা” নামে এখন মাহেকীয়া আলোচনী কাকত উলিয়াইছিল।

শ্ৰদ্ধাপদ শ্ৰীযুত চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা ককাইদেৱে কলিকতাত পঢ়া অৱস্থাতে ১৮৮৯ চনৰ ৯ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে জোনাকী কাকত উলিয়ায়। প্ৰথম বছৰত তেৱেঁই এই কাকতৰ সম্পাদক আছিল। “জোনাকীয়ে” বৰ্তমান অসমীয়া সাহিত্যিক যি গঢ় দিলে তাক সাহিত্যিকসকলে জানিছে। তেওঁৰ “প্ৰতিমা” আৰু “বীণ-বৰাগীৰ” চিনাকী নিদিলেও হব। তেৱেঁই “অসমীয়া” কাকতৰো জন্মদাতা আৰু পৃষ্ঠপোষক। তেওঁৰ চেষ্টাতেই ইমান দিন “বাঁহী” কাকতখন জীয়াই আছে।

স্বদেশ হিতৈষী দাৰ্শনিক কবি শ্ৰদ্ধাপদ শ্ৰীযুত কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য ডাঙৰীয়াই লিখা “চিন্তানল”, “চিন্তাতৰঙ্গ” “কঃ পত্নঃ”, আদি কিতাপ আৰু সাময়িক কাকতত ওলোৱা বিবিধ প্ৰৱন্ধাৱলী আপোনাসকলে পঢ়িছে। তেওঁ কলিকতাত থাকোতে “অসম হিতৈষী” নামে এখন কাকতৰ সম্পাদক আছিল। তেওঁৰ বয়স এতিয়া চাৰি কুৰি বছৰৰ ওপৰ হব পায়। কিন্তু এতিয়াও তেওঁ লেখনী চলায়েই আছে। ইং ১৯২৮ চনত যোৰহাটত বহা সাহিত্য সম্মিলনৰ তেওঁ সভাপতি আছিল।

শ্রদ্ধাপদ ৩লক্ষ্মীদেব ববাই অসমীয়া গল্প সাহিত্য কেন্দ্রৰ পৰা :  
পাৰে তাৰ আহি দেখুৱাই গল । তেওঁৰ “জ্ঞানোদয়” আৰু “স্বৰাবোধ”  
আমাৰ দেশৰ প্ৰচাৰিত চলিছিল । তেওঁ লিখা “সমাধ-দৰ্শন” নাটক  
ছপা হৈ নেলাল । তেওঁ লিখা প্ৰবন্ধ “জোনাকী” “আসাম বন্ধু”  
“আসাম-তৰা” আৰু ‘আসাম-নিউজ’ কাকতত ওলাইছিল । তেওঁ তেজ-  
পুৰত তিনি কি চাৰি বছৰমানহে ওকালতি কৰিবলৈ পালে । নিষ্ঠুৰ  
কালে তেওঁক অকালতে ইহ সংসাৰৰ পৰা লৈ গ’ল । তেওঁ স্থাপন  
কৰি যোৱা “অসমীয়া ভাষাৰ আলোচনী” সভাখন এতিয়ালৈকে “অসমীয়া  
ভাষাৰ উন্নতি সাধিনী সভা” নামে জীয়াই আছে ।

কৰ্মবীৰ চন্দ্ৰনাথ শৰ্ম্মাই বচনা কৰা “বিজ্ঞানাগৰ” আৰু “বছা-ফুল”  
ছখন সুন্দৰ কিতাপ । “অসম ছাত্ৰ সভা” স্থাপন কৰি আৰু অগ্ৰাণ্য  
দেশহিতকৰ কামত প্ৰাণপনে খাটি এই স্বদেশ প্ৰেমিক ডেকাজন ডেকা  
বয়সতে স্বৰ্গী হ’ল ।

স্বদেশ-প্ৰাণ লক্ষ্মীদেব শৰ্ম্মাৰ কথা কবলৈ গলে শোক লাগে । তেওঁ  
অসামান্য প্ৰতিভা লৈ জন্ম গ্ৰহণ কৰিছিল । তেওঁ লিখা বিবিধ  
প্ৰকাৰলী পোটাট ছপাব পাৰিলে এখন ডাকৰ মূল্যবান পুথি হ’ব ।

তেওঁৰ “ব্যৰ্থতাৰ দান” ছপা হৈছে, “নিৰ্ম্মলা নাটক” হাতে  
লিখা অৱস্থাতে আছে । তেওঁ সকলো দেশহিতকৰ কামতে আগ  
বঢ়ুৱা আছিল ।

ইয়াৰ মিউনিচিপেলিটিয়ে ৩লক্ষ্মীদেব ববাই, ৩চন্দ্ৰনাথ শৰ্ম্মা আৰু  
৩লক্ষ্মীদেব শৰ্ম্মাৰ নামে তিনিটা আলিৰ নাম থৈছে । চাৰি ভ্ৰাৰৰ  
চন্দ্ৰনাথ, নহুৱাৰ লক্ষ্মীদেব, আৰু ছয় ভ্ৰাৰৰ লক্ষ্মীদেব তিনিটি বন্ধু আছিল ।

শ্রদ্ধাপদ শ্ৰীযুত ৰজনী কুমাৰ পদ্মপতিয়ে একেৰাহে প্ৰভুত্বৰ অন্ত-  
সন্ধানত লাগি আছে । তেওঁৰ “পুৰণি অসমৰ ভূমুকি” এখন  
মূল্যবান পুথি ।

বন্ধুৰ শ্ৰীযুত দণ্ডিনাথ কলিতা তেজপুৰৰ এজন নাম জ্ঞান সাহিত্যিক আৰু কবি । তেওঁ লিখা, সাধনা, ফুল, সাতসৰী, সতীৰ তেজ, দহনবা, বগৰ, বহুৰূপী, দীপ্তি, সতী-বাহিনী প্ৰদীপ, কাম্বী চন্দ্ৰনাথ আৰু সাহিত্য মুক্তাৱলী আদি পুথিবিলৈকে আপোনাৰকলে পঢ়িব পাৰ ।

স্বদেশ প্ৰেমিক শ্ৰীযুত মহাদেৱ শৰ্মাই কলিকতাৰ পৰা “অৰুণ” নামে লৰা ছোৱালীৰ উপযোগী এখন মাহেকীয়া বাৰত উলিয়াইছিল । অৰুণ পাৰ্লিচিং হাউচৰ পৰা এখনৰ পাছত এখনকৈ ভালেমান কিতাপ প্ৰকাশ কৰিছিল । তেওঁৰ বুদ্ধদেৱ, মহম্মদ চৰিত, শিশু ৰামায়ণ, সাবিত্ৰী আদি পঢ়ি পঢ়ি বাইজে সন্তোষ পাইছে । তেওঁৰ সহবৰ্গিনী শ্ৰীযুতা কৃষ্ণলতা দেৱীয়েও তখন কিতাপ লিখি উলিয়াইছে ।

স্বদেশ-ভক্ত শ্ৰীযুত অমিয় কুমাৰ দাস “অসমীয়া” কাকতৰ সম্পাদক আছিল । এতিয়া তেওঁ “বাহীৰ” সম্পাদক । তেওঁ মহাত্মা গান্ধীৰ সাহিত্য অসমীয়া ভাষাত লিখি পুথিৰ আকাৰে প্ৰকাশ কৰি সকলোৰে সন্মানৰ পাত্ৰ হৈছে ।

শ্ৰীযুত বসন্ত কুমাৰ বৰুৱাই “ৰেগনাৰত সাধু”, “বুকাৰ ৰাশ্বিংটন”, আৰু “ভাৰত বুৰঞ্জী” লিখি তেওঁৰ সাহিত্য প্ৰতিভাৰ চিনাকি দিছে ।

শ্ৰীযুত গুণাভি ৰাম শৰ্মাই বহুত কাহিনী, আবৰৰ সাধুকথা আৰু ভাস্কৰ শ্ৰীৰ প্ৰদ্বলচন্দ্ৰ ৰায়ৰ জীৱনী লিখি সাহিত্য ক্ষেত্ৰত সন্মান আৰ্জিছে ।

অসম মাত্ৰৰ সুযোগ্য সন্তান সাহিত্য বখী ৰায় বাহাদুৰ শ্ৰীযুত পদনাথ গোহাৰ্ণ বৰুৱাই এই তেজপুৰতে বিয়া কৰাই মাটি বাৰী লৈ নিগাঁজি ভাৱে বসতি কৰি আৰু আজীৱন সাহিত্য সেৱা কৰি সাহিত্য ক্ষেত্ৰত বছৰে বছৰে নন সুগন্ধি ফুল ফুলাই দেশক আমোদিত কৰি আছে । তেওঁৰ পৰিচয় দিবলৈ যোৱা মোৰ পক্ষে ধৃষ্টতা হ'ব ।

এই নগৰত ষিটো স্কুলৰ টাউন হল আছে সেইটো তেজপুৰীয়া

বাইজৰ ববন্ধনিৰে সজা হয়। মহাৰাণী ভিক্টৰীয়া ভাৰতেশ্বৰীৰ হীৰক জুবিলী উৎসৱৰ বাবে যি টকা উঠোৱা হয়, তাৰ পৰা কিছু টকা খৰচ কৰি উক্ত টাউন হলত “ভিক্টৰীয়া জুবিলী লাইব্ৰেৰী” নামে জুবিলীৰ সোৱৰণি স্বৰূপে সৰ্বসাধাৰণৰ কাৰণে এটি পাঠাগাৰ স্থাপন কৰা হয়। এই লাইব্ৰেৰীত ইংৰাজী, বঙ্গলা, অসমীয়া অনেক পুথি আছে। বাতৰি কাকত আৰু আলোচনীও ইয়াত পঢ়িবলৈ পোৱা যায়।

তেজপুৰৰ বাণ থিয়েটাৰ হল তেজপুৰ বাসীৰ অন্ততম কীৰ্তি। ইয়াত হাতে লিখা অৱস্থাত অভিনীত হোৱা কেবাখনো নাটক উক্ত থিয়েটাৰৰ ফণ্ডৰ পৰা পাছে ছপা কৰোৱা হৈছিল।

বন্ধুসকল, সাধাৰণ শিক্ষা বিস্তাৰ আৰু দেশাত্মবোধ জন্মোৱাত বাতৰি কাকত আৰু আলোচনীয়ে বৰ সহায়তা কৰে। আমাৰ দেশত আগেয়ে দিনীয়া বা দুদিনীয়া বাতৰি কাকত নাছিল, বৰ স্তৰৰ বিষয় যে এই ১৮৫৭ শকৰ ভিতৰতে যোৰহাটৰ পৰা দৈনিক “নগৰৰ কথা”, ‘দৈনিক বাতৰি’ আৰু দুই দিনীয়া ‘অসম’ আৰু তিনদিনীয়া ‘অসম বাইজ’ কাকত ওলায়। এই কাকত বিলাকৰ পৃষ্ঠপোষক আৰু সম্পাদকসকল অশেষ ধন্যবাদৰ পাত্ৰ। গুৱাহাটীৰ গৰা সাদিনীয়া ‘ডেকা-অসম,’ আৰু “প্ৰতিভা”, নগাঁৱৰ পৰা শিশুপাঠ্য মাহেকীয়া “অৰুণ” ওলোৱাত, আৰু মহিলাসকলৰ কাৰণে “লখিমী” ওলাব বলি শুনি আমি সন্তোষ পাইছো।

এই শকতে অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু ক্ৰমোন্নতি বিষয়ে এখন গভীৰ গবেষণা পূৰ্ণ পুথি লিখি অব্যাপক শ্ৰীযুত বানীকান্ত কাকতিদেৱে কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা “ডক্টৰেট” উপাধি পোৱাত সদৌ অসমে পৰম আনন্দ পাইছে। ডাক্তৰ কাকতি দেৱৰ এই সম্মানত অসমীয়া মাত্ৰেই গোঁৱৰ বোধ কৰিছে। এই সম্মিলনেও আনন্দ প্ৰকাশ কৰি তেখেতক সম্বৰ্দ্ধনা কৰিব বুলি আশা কৰিলো। তেখেতৰ এই অমূল্য



পুণিখন ছপা হলে অসমীয়া ভাষাৰ বুৰঞ্জীৰ এটি উজ্জল আৰু গোবৰ  
নয় আখ্যা প্ৰকাশ পাব ।

কলা বিশাদৰ শ্ৰীমান জ্যোতিপ্ৰসাদৰ অপূৰ্ব দান জয়মতী কথা-ছবি  
এই বছৰতে ৰাইজৰ আগত দেখুৱা হৈছে । তেওঁৰ “শোণিত কুঁৱৰী”  
আৰু “কাৰেঙৰ লিগিৰী” নাটকৰ অভিনয় অনেকে দেখি সন্তোষ  
পাইছে । তেওঁ অসমীয়া গীতত নিভাজ অসমীয়া স্বৰ দি পুৰণি কলীয়া  
বাগ ৰাগিনী উদ্ধাৰ কৰি আমাৰ সঙ্গীতত যুগান্তৰ আনিছে । তেওঁ  
কিছুমান সুন্দৰ জাতীয় গানো ৰচনা কৰিছে ।

অসমৰ কেবা ঠাইতো এই বছৰৰ ভিতৰত পাঠাগাৰ স্থাপিত হোৱা  
শুনি ভাল লাগিছে । বিশেষ সন্তোষৰ বিষয় এই যে অসম উপত্যাকাৰ  
স্বল সমূহৰ সুযোগ্য ইন্সপেক্টৰ শ্ৰীযুত শৰৎচন্দ্ৰ গোস্বামীদেৱে চলন্ত  
পুথি ভাৰালৰ দিহা কৰিছে ।

এই বছৰত সাহিত্য সভাৰ সংখ্যাও বাঢ়িছে বুলি শুনি আমি  
ভাল পাইছো । অসম সাহিত্য সভাই গাঁৱৰ শাখা সাহিত্য সভা  
বিলাকৰ বছেৰেকীয়া বৰঙনি ১০ টকাৰ ঠাইত ৬ টকা কৰা উচিত  
বুলি ভাবো । সুসাহিত্যিক শ্ৰীযুত ডিম্বেশ্বৰ নেওগদেৱে সম্পাদন আৰু  
প্ৰকাশ কৰা “কাব্য-প্ৰতিভা” এই বছৰৰ এখন লেখত লবলগীয়া শ্ৰেষ্ঠ  
পুথি ।

শ্ৰীযুত সৰ্বেশ্বৰ শৰ্ম্মা কটকীদেৱে অসমৰ শিলৰ ফলিবিলাকৰ লিপি  
সংগ্ৰহ কৰি পুথিৰ আকাৰত প্ৰকাশ কৰা বাবে আমি তেখেতলৈ  
এখন শলাগৰ শৰাই আগ বঢ়াইছো ।

শ্ৰীযুত কুমুদেশ্বৰ বৰঠাকুৰদেৱে তিনিটা চিনেৰে পৃথীৱীৰ ভালেমান  
ভাষাৰ আখৰ লিখিব পৰা যি সহজ উপায় উদ্ভাৱন কৰিছে, সেই বাবে  
তেওঁ শলাগৰ পাত্ৰ ।

ছবছৰীয়া ছোৱালী শ্ৰীমতী মাধন। আইদেউৰ গান চেনোলা ৰেকঙত

উঠিছে। তেজপুৰৰ এই সৰু ছোৱালীটিৰ মধুৰ মাত আৰু সঙ্গীতৰ প্ৰতি ৰাপ দেখি আশা কৰা যায় যে উপযুক্ত শিক্ষা পালে সঙ্গীত বিজ্ঞাত তেওঁ আমাৰ দেশৰ গোবৰ বঢ়াব।

সঙ্গীত বুলিলে নৃত্য, গীত, আৰু বাগ্গ এই তিনিওকে বুজায়। নৃত্যৰ বিষয়ে আমাৰ দেশত মাচি পাতত লিখা শ্ৰীহস্তমুক্তাৱলী নামে এখন পুৰণি পুথি আছে। এই দেশৰ শুভক্ষৰ কবিষে পুণিখন ৰচনা কৰিছিল। কামৰূপ অনুসন্ধান সমিতিৰ পুথি ভৰালত এই পুথি আছে। ইয়াক শীঘ্ৰে ছপা কৰা উচিত। যি নটৰাজক লৈ ৩৪তৰ আন আন প্ৰদেশে গোবৰ কৰিছে, যাৰ নৃত্য উদয় শঙ্কৰে দেশে-বিদেশে দেখুৱাই বশস্তা আজিছে, সেই নটৰাজ শঙ্কৰ মহাশয় এই জিলাৰ নাটক পৰ্বতত আছিল।

আমাৰ দেশৰ পুৰণি আৰু আধুনিক বাছক বনিয়া গীতবিলাক সংগ্ৰহ কৰি স্তবলিপিৰে সৈতে ছপোৱা উচিত। তত ভাল ভাল জাতীয় সঙ্গীতো থাকিব লাগে।

আমাৰ পুৰণি পুথিবিলাকত যিমান বিলাক বাগ্গ বস্ত্ৰৰ নাম পোৱা যায় তাৰ অনেক বিলাক এতিয়া লুপ্ত হৈছে। স্তম্ভৰ বিসম ইয়াৰ বাণ নট্যমন্দিৰত শ্ৰীমান জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা আৰু শ্ৰীমত বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভা আদিয়ে টোকাৰি, বীণ, কবতাল, ঢোল, গোল, মৃদঙ্গ, ডবা, শঙ্খ আদি দেশী বাগ্গৰ লগত হাস্যনিয়মৰ সামঞ্জস্য ৰাখি অসমীয়া ঐক্যতান বাদনৰ সৃষ্টি কৰি দৰ্শক বৃন্দক মুগ্ধ কৰি সকলোৰে শলাগ পাইছে।

মহামহোপাধ্যায় আচাৰ্য্য ৬বীৰেশ্বৰ কবিত্বৰ বহুমলীয়া পুথি “বৃত্তমঞ্জৰী” আজিলৈকে প্ৰকাশ নোহোৱাত ৰাইজে বেজাৰ পাইছে।

অসমৰ পৰ্বতীয়া জিলা বিলাকত ৰোমান আখৰৰ পৰিবৰ্ত্তে আমাৰ অসমীয়া আখৰেদি বাতে শিক্ষা দিয়া হয় তাৰ বাবে আমি আন্দোলন কৰা কৰ্ত্তব্য।

আমাৰ বৰ্ণমালাৰ সংস্কাৰ, বৈজ্ঞানিক শব্দৰ পৰিভাষা সংকলন, আৰু পাঠ্যপুথি বিলাকৰ সমালোচনাৰ বাবে অসম সাহিত্য সভাই বেলেগ বেলেগ সমিতি স্থাপন কৰি শীঘ্ৰে কাৰ্য্য কৰিব বুলি আশা কৰিলো।

অসম উপত্যকাৰ সকলো চৰকাৰী আৰু চৰকাৰৰ সাহায্য পোৱা স্কুলবিলাকত যাতে একমাত্ৰ অসমীয়া ভাষাই শিক্ষাৰ বাহন হয় তাৰ বাবেও আমি আন্দোলন কৰা উচিত।

অসমৰ গুৱাহাটী নগৰত বিশ্ববিদ্যালয়, মিউজিয়ম, আৰু হাইকৰ্ট স্থাপন কৰা নিতান্ত আৱশ্যক। সম্প্ৰতি কৰ্টন কলেজত অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্য সম্পৰ্কে এখন স্কীয়া চিয়াৰ (Chair) শীঘ্ৰে স্থাপিত হোৱা উচিত। অসমৰ মাজ টাই চিত্ৰলেখাৰ জন্মভূমি এই তেজপুৰত চাক-শিল্প বা কলাবিদ্যা আৰু সঙ্গীত শিক্ষাৰ কাৰণে এখন বিদ্যালয় (School of Art and Music) হোৱা বাঞ্ছনীয়। চিত্ৰকলাৰ নিমিত্তে অসম সাহিত্য সভাই বছৰি একোটা পুৰস্কাৰ ঘোষণা কৰাও ভাল দেখোঁ।

আমাৰ আইসকলে সৰু সৰু লৰাছোৱালীক নাম-গুণ গাই, সাধুকথা কৈ নিচুকায, শুৱায়। শিক্ষিতা মহিলা সকলে সাধুকথাৰ পুথি লিখি প্ৰকাশ কৰিব পাৰে। বৃটী আইসকলৰ মুখে সৰু কালত শুনা অনেক সাধুকথা এতিয়াও অপ্ৰকাশিত হৈ আছে।

অসমৰ গাঁৱে গাঁৱে যাতে অসমীয়া পঢ়াশালি স্থাপিত হয়, মৌজায় মৌজায় যাতে সাহিত্য সভা আৰু পুথি-ভঁৰাল পতা হয়, কোনো লৰা-ছোৱালী যাতে পঢ়াশালিৰ অভাৱত নিৰক্ষৰ হৈ থাকিবলৈ নাপায়, আমি সকলোৱে মিলি তাৰ নিমিত্তে চেষ্টা কৰিব লাগে। গাওঁ-সংগঠন, কুটীৰ শিল্পৰ পুনৰুদ্ধাৰ, অস্পৃশ্যত! বৰ্জ্জন, সমবায় সমিতি স্থাপন, স্বদেশী গ্ৰহণ আদি কাৰ্য্যৰ দ্বাৰা আমাৰ আৰ্থিক আৰু সামাজিক অৱস্থাৰ উন্নতি হব। অন্ত্যন্ত প্ৰদেশৰ পৰা আহি অসমত নিগাজিকৈ বসতি কৰা বহুৱা আৰু পমুৱা বিলাকক আমাৰ ভাষাৰ ভিতৰেদি জ্ঞান আৰু ধৰ্ম

শিক্ষা দি সিহঁতক আমাৰ আপোন কৰি অসমীয়া জাতিক সবল স্তুঠাম কৰিব লাগিব। দেশৰ পৰা দৰিদ্ৰতা আৰু অজ্ঞানতা দূৰ কৰিবলৈ যত্ন কৰিব লাগিব।

আমাৰ ভাষা, সাহিত্য, কৃষ্টি, স্বাভাৱ আৰু জাতীয়তাৰ ওপৰত বিপদ-ডাৰৰে দেখা দিছে, বিপদৰ ধুমুহা বলিছে। আমাৰ এই সঙ্কটৰ কালত আমি জাতিভেদ, ধৰ্মভেদ, সম্প্ৰদায়ভেদ পাহৰি সকলো অসমীয়া সজ্জ-বদ্ধ হৈ, এলাহ, অহুয়া, পৰশীকাতৰতা, ভেম, ভয়, সংশয় এৰি, আত্ম-বিশ্বাস আৰু আত্মবলত বলীয়ান হৈ ঈশ্বৰক চিন্তি অদম্য উৎসাহেৰে দেশ-মাতৃকাৰ সেৱাত, বাণীৰ পূজাত প্ৰবৃত্ত হওঁ আহক। আমাৰ ভাষা আৰু সাহিত্যৰ গুৰি শকত হলেও আমি সজাগ হৈ বিপদ-ধুমুহাক ঠেলি আঁতৰাব লাগিব। অসমৰ লগত শ্ৰীহট্ট জিলাক সাঙুৰি দিয়াত অসমে উন্নতিৰ বাটত আশাভূকপে আগুৱাব পৰা নাই, বাটত উজুটি থাইছে। শ্ৰীহট্টক অসমৰ পৰা বাজ কৰিবৰ সময় হল।

অসম সাহিত্য-সভা অসমীয়া জাতিৰ এটি মহৎ লাগতিয়াল অনুষ্ঠান। এই সভাৰ নিজৰ এটি মুদ্ৰাযন্ত্ৰ থকা আবশ্যক। কিন্তু সভাৰ বৰ্ত্তমান আৰ্থিক অৱস্থা বৰ শোচনীয়। ইয়াৰ অৱস্থা টনকিয়াল কৰিব লাগিব। এই সম্বন্ধে মোৰ এটি কথা মনত পৰিছে। যোৱা নবেম্বৰ মাহত কাশীৰ হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কাৰণে একলাখ টকা আবশ্যক হোৱাত সেই বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ধন তোলা কমিটীৰ সম্পাদক ভি, এ, স্কন্দৰম্ নামে এজন ডেকাই যেতিয়ালৈকে এই একলাখ টকা তুলিব নোৱাৰে তেতিয়ালৈকে তেওঁ প্ৰায় উপবাস কৰিম বুলি ওলাই যায়। ভাৰতৰ লক্ষ লক্ষ ছাত্ৰ, হেজাৰ হেজাৰ শিক্ষক, আৰু দেশ-হিতৈষী লোকসকলৰ ওচৰত তেওঁ এই বুলি গোহাৰি জনালে যে প্ৰত্যেকেই যেন বছৰি এটকা কপ দি উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সহায়ক হয়। কোৱা বাহুল্য যে অলপ দিনৰ ভিতৰতে তেওঁ একলাখ টকা উঠাব পাৰিলে। অসমৰ তৰুণ দলৰ

ভিতৰৰ পৰা হৃদয়ৰ দৰে যদি আন্তৰিকতাৰে কাম কৰিব পৰা কোনো অক্লান্তকৰ্মী ত্যাগী দেশ-সেৱক ওলায়, তেন্তে বছৰি এটকা দিবলৈ গাত লোৱা অন্ততঃ কুৰি হেজাৰ মানুহৰ পৰা কুৰি হেজাৰ টকা তুলিব পাৰিব বুলি মোৰ বিশ্বাস হয়।

এই শকৰ পুণ্য মাঘ মাহত আমাৰ মহানান্য প্ৰজাৰঞ্জক দৰালু সম্ৰাট পঞ্চম জঙ্ঘৰ তিৰোভাৱ হোৱাত গোটেই সাম্ৰাজ্যৰ ওপৰত শোকৰ ছাঁ পৰে। এই মহান কৰ্তব্যপৰায়ন সম্ৰাটৰ মহা প্ৰয়াণত সকলো নবনাৰী প্ৰজাই মৰ্মাস্তিক শোক পাইছে। আমি আমাৰ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধাপূৰ্ণ সহানুভূতি আৰু সমবেদনা সন্তপ্ত ৰাজপৰিষাললৈ জ্ঞাপন কৰিছোঁ আৰু লগে লগে আমাৰ নতুন সম্ৰাট মহানান্য অষ্টম এডোৱাৰ্ড মহোদয়ৰো স্তৰ্দ্ধীন শান্তিমন জীৱন কামনা কৰি ৰাজভক্তিবোৰে মৰ দোৱাইছে।

এই শকৰ ৩ ফাগুন দেওবাৰ অসমীয়া ৰাইজৰ কাৰণে এটি বৰ ছদ্দিন। সেই দিনা অসম আকাশৰ উজ্জল তৰা সঙ্গীতজ্ঞ প্ৰবীন সাহিত্যিক লোক প্ৰিয় জননাথক কৰ্ম্মবীৰ নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈদেৱে দেশ-বাসীক শোক সাগৰত ডুবাই নিতানামলৈ প্ৰয়াণ কৰিলে। আশা কৰোঁ দেশবাসীয়ে তেখেতৰ স্মৃতি-ৰক্ষাৰ যুগুত ব্যৱস্থা কৰিব।

এই শকতে অসম সাহিত্য সভাৰ ভূতপূৰ্ব সভাপতি সুসাহিত্যিক দম্পত্ৰাণ ৮ অমৃতভূষণ অধিকাৰী ঠাকুৰদেৱে ইহলীলা সম্বৰণ কৰাত আমি দাক্ষ শোক পাইছোঁ।

বন্ধুসকল, আমাৰ সুখ দুখ, হৰ্ষ-বিষাদ, আশা-আকাঙ্ক্ষাৰ ভালে খিনি কথা কলো। আপোনাসকলক আজি অনেক দিনৰ মূৰত আমাৰ মাজত পাই আমি যে কি আনন্দ পাইছোঁ, তাক কোৱা বাহুল্য। এনে সুযোগ সততে নঘটে। এই সুযোগৰ আলম লৈ আনন্দত উতলা হৈ যিবিলাক কথা কলো তাত কোনো বঢ়া টুটা বা হীন ডেড়ি

দোষ পালে যেন মার্জনা করে । আমার এই মিলন, এই বন্ধুতা যেন  
সুফলদায়ক হয় । আমার পূজার সময় উপস্থিত হৈছে । সুযোগ্য  
পুৰোহিত উপস্থিত আছে । তেখেতক বরণ কৰি পূজা আৰম্ভ কৰা  
যাওক । এজন উদীয়মান তৰুণ কবির ভাষাৰে সামৰণিত মাথোন  
কওঁ :—

“মাতৃ মন্দিৰত,	আজি মহাপূজা,	সাজু হোৱা পুৰোহিত,
ময়ূৰ পৰনিত,	গগন পবন,	কৰা তুমি মুখৰিত ।
আগত তোমাৰ,	সহস্ৰ পূজাৰী,	সাদক সেৱক বাত্ৰী,
সকলোৱে আজি,	পূজিব আহিছে,	সোণৰ অসম মাতৃ ।
আজিৰ পূজাত,	নাই ভেদাভেদ,	জাতি অজাতিৰ চিন,
স্পৃহা অস্পৃহাৰ,	সম অধিকাৰ,	নাই ভিন ধনী দীন ।

\*

\*

\*

“পূজাৰ লগন,	চাপিছে ওচৰ,	সকলোটি সাজু হোৱা,
হিয়াৰ তেজেৰে,	হোনানল জালি,	দেৱতা আশীৰ লোৱা ।
মাতৈ মাতৈ মন্ত্ৰে,	কৰা পুৰোহিত,	দশোদিশ নিনাদিত,
সহস্ৰ শত্ৰুক,	বিপুল উগ্ৰনে,	কৰা সবে পৰাজিত ।
স্বৰ্গতো অধিক,	জনম ভূমিৰ,	জিলিকিছে উচ্চ শিৰ,
উজলি উঠিছে,	হাঁহো হাঁহো মৃগ,	নিকপনা জননীৰ ।
বিগৰাণী হই,	জেউত বিলাব,	সিদিন দৰত নাই,
শঙ্কৰ মাধৱে,	দিছে শুভবৰ,	আজি যে আমালৈ চাই
অনন্ত শযাৰ,	নাৰায়ণ উঠি,	হ’ল সো জ্যোতিৰ্ম্মান,
শঙ্খ চক্ৰ ধৰি,	বাগিব আমাক,	হোৱা সবে আগুৱান ।

শুভমন্ত্ৰ ।

শ্ৰীআনন্দ চন্দ্ৰ আগৰৱালা

অভ্যর্থনা সমিতিৰ সভাপতি ।